

POR EL MAR

Habanera

Letra: ISABEL PAREJA
Música: MANUEL MORENO BUENDIA

Tpo. de Habanera

Sopranos
Contraltos
Tenores
Barítonos y Bajos
Piano

Por el mar de La Ha-ba-na lle-ga-ba_u-na bar-ca.
Por el mar de La Ha-ba-na lle-ga-ba_u-na bar-ca.
Por el mar lle-ga-ba_u-na bar-ca.
Por el mar el mar lle-ga-ba_u-na bar-ca.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Sopranos, Contraltos, Tenores, Barítonos y Bajos) and a piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'Por el mar de La Ha-ba-na lle-ga-ba_u-na bar-ca.' The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

5
S.
C.
T.
B.
B.
P.

En-ca-lló en-ca-lló en To-rre-vie-ja de_Es-pa-ña.
En-ca-lló en-ca-lló en To-rre-vie-ja de_Es-pa-ña.
En-ca-lló en-ca-lló en To-rre-vie-ja de_Es-pa-ña.
En-ca-lló en-ca-lló en-ca-lló en To-rre-vie-ja de_Es-pa-ña.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'En-ca-lló en-ca-lló en To-rre-vie-ja de_Es-pa-ña.' The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

9

S. *ff* ¡Tie - rra de sol! ¡Pla - yas sin

C. *ff* ¡Tie - rra de sol! ¡Pla - yas sin

T. *ff* ¡Tie - rra de sol! ¡Pla - yas sin

B. *ff* ña. de_Es-pa - ña. ¡Tie-rra de sol! de sol de sol ¡Pla-yas sin

P. *ff*

13

S. par! y_el ma-ri - no_al mi - rar re - cor-dó con a - mor a su Cu - ba na -

C. par! y_el ma-ri - no_al mi - rar re - cor-dó con a - mor a su Cu - ba na -

T. par! y_el ma-ri - no_al mi - rar re - cor-dó con a - mor a su Cu - ba na -

B. par! sin par sin par al mi - rar con a - mor na -

P.

17 18

S. tal. Co-mo_a llí con sus pla-yas in - men-sas y be - llas.

C. tal. Co-mo_a llí con sus pla-yas in - men-sas y be - llas.

T. tal. Co-mo_a - llí in - men-sas y be - llas.

B. tal. Co-mo_a - llí a - llí in - men-sas y be -

P. *p* *f*

21

S. Co-mo_a llí son sus gen-tes a - ma-bles y bue - nas.

C. Co-mo_a llí son sus gen-tes a - ma-bles y bue - nas.

T. Co-mo_a - llí son sus gen-tes a - ma-bles y bue - nas.

B. llas. Co-mo_a - llí a - llí son sus gen-tes a - ma-bles y bue -

P. *p* *f*

25

S. *mf* Co-mo si fue-ra_un her - ma - no *f* en To - rre-vie - ja vi -

C. *mf* Co-mo si fue-ra_un her - ma - no *f* en To - rre-vie - ja vi -

T. *p* ¡Ah! *p* ¡Ah!

B. *mf* nas. y bue-nas. Co - mo si fue-ra_un her-ma - no *f* en To - rre -

P. *mf* *f*

29

S. *ff* vió y cuan - do le pre-gun - ta-ron si se mar - cha - ba él con - tes -

C. *ff* vió y cuan - do le pre-gun - ta-ron si se mar - cha - ba él con - tes -

T. *ff* y cuan - do le pre-gun - ta-ron si se mar - cha - ba

B. *ff* vie - ja vi-vió y cuan - do le pre-gun - ta-ron si se mar - cha - ba él con - tes -

P. *ff*

33

S. *p* 35 *p*
tó ————— La - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra

C. *p*
tó ————— La - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra

T. 8
— él con - tes - tó

B. B. (Solo Bajos)
tó ————— La

P. *p*

37

S. la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra

C. la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra

T. Solo (expres.)
8 *f* No po - dré vi -

B. B. la la la la la la la la la

P. *f*

41

S. la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la la-ra la-ra la

C. la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la la-ra la-ra la

T. vir en o - tra tie - rra. Ya ja - más me i -

B. la la la la la la la la

P.

45

S. la-ra la-ra la la-ra la-ra *ff* No po - dré vi -

C. la-ra la-ra la la-ra la-ra *Tutti ff* No po - dré vi -

T. ré de mi To - rre - vie - ja. *(Bar.) ff* No po - dré vi -

B. la la la-ra la-ra *ff* No no no no po - dré po - dré vi -

P. *ff*

49

S. vir en o - tra tie - rra. Ya ja - más me_i -

C. vir en o - tra tie - rra. Ya ja - más me_i

T. 8 vir en o - tra tie - rra. Ya ja - más ya ja - más yo me_i -

B. vir en o - tra tie - rra. no no ja - más ya ja - más yo me_i - ré ja - más me_i -

P.

53

S. ré de mi To - rre - vie - ja. La *p* 55 quie - ro con to - da el al - ma co - mo si hu -

C. ré de mi To - rre - vie - ja. La *p* quie - ro con to - da el al - ma co - mo si hu -

T. 8 ré de mi To - rre - vie - ja. —

B. ré de mi To - rre - vie - ja. — la - ra la - ra

P. *p*

57

S. bie-ra na-ci-do_en e-lla. Ben-di-go_el fe-liz mo-men-to en que por

C. bie-ra na-ci-do_en e-lla. Ben-di-go_el fe-liz mo-men-to en que por

T. *p*
B.C.

B. la-ra la-ra la-ra la-ra

P.

61

S. suer-te te co-no-cie-ra. ¡Ah! ¡Ah!

C. suer-te te co-no-cie-ra. ¡Ah! ¡Ah!

T. *f*
Fué el mar del Me-di-te-rrá-neo el que me

B. la-ra la la-ra la-ra *f* Fué el mar el mar el mar el que me

P.

63

65

S. *iAh!* *iAh!* *iAh!*

C. *iAh!* *iAh!* *iAh!*

T. tra-jo des-de_o - tras tie-rras. - Fué_el mar y fué mi des - ti-no que se_em - pe -

B. tra - jo des - de_a - llá de_a - llá. Fué_el mar el mar el mar que se_em - pe -

P.

69

S. *iAh!* *La-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra*

C. *iAh!* *La-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra*

T. ña - ron que_a si_o - cu - rrie - ra. _____

B. ña - ron que_a si_o - cu - rrie - ra. la-ra *(Solo Bajos)* *p* La

P. *p* *p*

71

73

S. la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra

C. la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra

T. *f* No po - dré vi -

B. B. la la la la la la la la la

P. *f*

77

S. la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la

C. la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la

T. vir en o - tra tie - rra. Ya ja - más me i -

B. B. la la la la la la la la la

P.

81

S. *ff*
la - ra la - ra la la - ra la - ra *ff* No po - dré vi -

C. *ff*
la - ra la - ra la la - ra la - ra *ff* No po - dré vi -

T. *ff*
ré de mi To - rre - vie - ja. *ff* No po - dré vi -

B. *ff*
la la la - ra la - ra No no no no po - dré po - dré vi -

P. *ff*

85

S. vir en o - tra tie - rra. Ya ja - más me_i -

C. vir en o - tra tie - rra. Ya ja - más - - me_i -

T. vir en o - tra tie - rra. Ya ja - más ya ja - más yo me_i -

B. vir en o - tra tie - rra. no no ja - más ya ja - más yo me_i - ré ja - más me_i -

P.

89

S.
ré de mi To - rre - vie-ja. — To - rre - vie - ja.

C.
ré de mi To - rre - vie-ja. — To - rre - vie - ja.

T.
ré de mi To - rre - vie-ja. — To - rre - vie - ja.

B.
ré de mi To - rre - vie-ja. — To - rre - vie - ja.

P.

The musical score consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'ré de mi To - rre - vie-ja. — To - rre - vie - ja.' The score includes dynamic markings such as *fff* and *fp*, and various musical notations like accents, slurs, and fermatas.