

LA NIÑA DE MARIANAO

Habanera

Letra y Música de FERNANDO MORALEDA

A Tpo. de Habanera

Sopranos *f* La la la la la la la la la la la la la la la la la

Contraltos *f* La la la la la la la la la la la la la la la la la

Tenores *f* La la la la la la la la la la la la la la la la la

Bajos *f* La la la la la la la la la la la la la la la la la

5 S. *pp* la la la la la la la la la la la la la la la la la

C. *pp* la la la la la la la la la la la la la la la la la

T. *pp* la la la la la la la la la la la la la la la la la

B. *pp* la la la la la la la la la la la la la la la la la

10 S. *p* la la la la la la la la la la Tie-ne la ni - ña

C. *p* la la la la la la la la la la Tie-ne la ni - ña

T. *p* la la la la la la la la la la la la la

B. *p* la la la la la la la la la la la la la

15

S. Cho-la de Ma-ria - na - o ————— U-nos o - ji - tos ne-gros que Dios le_ha

C. Cho-la de Ma-ria - na - o ————— U-nos o - ji - tos ne-gros que Dios le_ha

T. la la la tie-ne mi ni-ña mi ni-ña la la la la la la

B. La la la la la la la la la la la

20

S. "da-o" ————— cuan-do con pi-car dí - a los po-ne_a sí me-dio_en-tor-

C. "da-o" ————— cuan-do con pi-car dí - a los po-ne_a sí me-dio_en-tor-

T. u-nos o - ji-tos muy ne-gros y con pi-car dí - - - a po-ne me-dio_en-tor-

B. la la la la la la la la la la

25

S. *f* naos *p* Se- ño - res ————— ¡que per-di - ción! —————

C. *f* naos *p* Se- ño - res ————— ¡que per-di - ción! ay que per - di - ción.

T. *f* naos *p* ¡ay! me-dio_en-tor - naos po-ne_a-sí ay que per-di - ción, ay que per - di - ción.

B. *f* la *p* la la la la la la mi ni-ña de Ma-ria-

30

S. Su ma-má que es se - es muy co-me di - da. *p* le_a - con-se-ja_a la

C. Su ma-má es es muy co-me di - da. *p* B.C. - - - - -

T. Su ma-má es es se - es es se - es muy co-me-di-da *p* le_a-con-se-ja

B. nao la la la la la la la la la

35

S. ni-ña con dis-cre - ción *p* Mi-ra tu ni-ña Cho-la se ca-ri-

C. - - - - - *p* Mi-ra tu ni-ña Cho-la se ca-ri-

T. ¡ay! con dis-cre - ción Mi-ra tu ni-ña Cho - la

B. la Ay ni-ña con dis-cre - ción *cresc.* la la la la

40

S. ño-sa se pru-den-te_en la ca-lle se muy mo-do-sa

C. ño-sa se pru-den-te_en la ca-lle se muy mo-do-sa

T. se ca-ri-ño - sa se pru-den-te_en la ca - lle se muy mo-

B. la la la la la la la la la la

45

S. *f* cuan-do a_un jo-ven_a pues-to — le_ha-gas ti lin — *p* son-ri-en-do gra-

C. *f* cuan-do a_un jo-ven_a pues-to — le_ha-gas ti lin — *p* son-ri-en-do gra-

T. *f* do - sa cuan-do a_un jo-ven_a pues - to tu le ha-gas ti lin

B. *f* la la la la la la la la

50

S. cio-sa pon-te las ro-sas del mes de_A bril — en tu ca-ra bo ni-ta pa-ra que

C. cio-sa pon-te las ro-sas del mes de_A bril en tu ca-ra bo-ni - ta

T. *p* la la la ay ni - ña te di -

B. *p* la la la las ro-sas del mes de_A - bril del mes de_A -

55

S. pue-dan a - sí de - cir — *f* Ay Cho-li - ta que no Ay Cho-li - ta que

C. y te di-rán a - sí — Cho-li - ta que no que

T. rán a - sí — Cho-li - ta que no que

B. bril y te di-rán a - sí la la la la

60

S. sí que son tus dos o-ji-tos los que me tie-nen lo-qui-to_a mi_____

C. sí Ay Cho - li - ta sí me tie - - nes lo - co, lo-qui-to_a mi_____

T. sí Ay Cho - li - ta sí me tie - nes lo - co, lo - co, lo-qui-to_a mi_____

B. la la la la la la me tie-nen lo-qui-to_a

65

S. Cho-li - ta que no que sí Ay Cho - li - ta sí que son tus dos o-

C. Cho-li - ta que no que sí Ay Cho - li - ta sí que son tus dos o-

T. Ay Cho-li-ta que no Ay Cho-li-ta que sí Ay que son tus dos o-

B. mi la la la la la la la la *f* la

70

S. ji-tos los que me tie-nen lo-qui-to_a mi_____ La la la la la la la la la la la la

C. ji-tos los que me tie-nen lo-qui-to_a mi_____ La la la la la la la la la la la la

T. ji-tos los que me tie-nen lo-qui-to_a mi_____ La la la la la la la la la la la la

B. la la la ro - si-ta de_Abril La la la la la la la la la la la la la la la

S.
la la la la la la la la la la la la la la la

C.
la la la la la la la la la la la la la la la

T.
la la la la la la la la la la la la la la la

B.
la la la la la la la la la la la ni-ña de ma-ria-nao

7

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written on four staves. The Soprano part uses a treble clef and has lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la'. The Contralto part uses a treble clef and has lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la'. The Tenor part uses a treble clef with an 8va sign below it and has lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la'. The Bass part uses a bass clef and has lyrics 'la la la la la la la la la la la ni-ña de ma-ria-nao'. The music consists of four measures. The first three measures feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the fourth measure features a long note with a fermata. The lyrics are aligned with the notes. A page number '7' is located at the bottom right of the Bass staff.