

El ausente

- habanera -

letra: Carmen Ortiz
música: Jordi López

A piacere (Lento)

Lento (in tempo)

Sopranos *pp*

Altos *mf molto legato e espressivo* *pp tutti BC...*
Ah... (BC...)
Solo (1 persona ad lib. senza misura; evocando el canto de una sirena)
Solo (1 person ad lib. senza misura; evoking a siren singing)

Tenores *pp*
BC...
Solo. (1 persona; eco del marinero)
Solo. (1 person; sailor's echo)

Baritonos Bajos *mp* *pp*
BC... Ah... (BC...)(tutti)
BC...

Poco più

Tempo di Habanera (Moderato)

S *mf dolce e espressivo*
I.Co-mo a - ve que cru - za_el(*) cie - lo(*) en bus-ca de_o tros lu -
al - ma do - lo - ri - da he - ri - da por la_au -

A *p*
a - ve cru - za_el(*) cie - lo(*) lu -
al - ma do - lo ri - da por la_au -

T *p*
BC...

B *p (caminando, walking)*
dum... dum...

Habanera obligada en el "LIX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevejeja"

© 2003: Carmen Ortiz y Jordi López. Revisión julio 2016.

www.jordiflauta.com

13

S
ga - res co - mo bar - co que em - pu - ja el vien - to na - ve - gan - do por sie - te ma - res. BC...
sen - cia(*) y en el más til de mi na - ve lle - vo tu him - no por ban - de - ra.

A
mf ga - res co - mo bar - co que em - pu - ja el vien to na - ve - gan - do por sie - te ma - res. BC...
sen - cia(*) y en el más til de mi na ve lle - vo tu him - no por ban - de - ra.

T
me a - le -
con la es -

B

18

S

A

T
ja - ron de tu ba - hí - a de tu fa - ro y de mis pa - dres a - li - vian - do la pe - na
tre lla de los ma - res en la Sal ve ma - ri ne - ra so - por - ta ba mis pe -

B

23

S
Al al - ba de mi via je lle - ga -

A
mf Al al - ba de mi via je lle - ga -

T
mp mí - a con el ai - re de tus can - ta - res. Al - ba de mi via - je lle - ga -
sa - res has - ta el di - a en que vol - vie - ra.

B
can - ta - res Al al - ba de mi via je lle - ga -

El ausente

28 *cantabile con calore* *p* *cresc. molto (ma amabile)*

S ré has ta tu ri be - ra y se - rá mi e - qui - pa - je el ru - mor de u - na ha - ba -

A ré has - ta tu ri be - ra y se - rá mi e - qui - pa - je u - na ha - ba -

T ré a tu ri - be - ra, ri - be - ra, se - rá mi e - qui - pa - je u - na ha - ba -

B ré a tu ri be - ra y se - rá mi e - qui pa - je ru mor de u - na ha - ba -
se - rá

33 *f* *molto espressivo*

S ne - ra. Só - lo vi - vo por ti mo - re - na de mar y so - les,

A ne - ra. Só - lo vi - vo por ti mo - re - na mar y so - les,

T ne - ra. Só - lo vi - vo por ti, por ti, de mar y sol,

B ne - ra. Só - lo vi - vo por ti, por ti, mo - re - na mar y so - les, so - les,

38 *legato*

S só - lo vi - vo por ti sa - la - da de mil co - lo - res, só - lo vi - vo por

A só - lo por ti sa - la - da de mil co - lor, co - lo - res, só - lo vi - vo por

T só - lo vi - vo por ti, por ti, sa - la - da de mil co - lo - res, só - lo vi - vo por

B só - lo por ti, por ti, sa - la - da de mil - co - lor, co - lo - res, só - lo vi - vo por

43

S ti la pa - tria de mis ma - yo - res, só - lo vi - vo por ti To - rre -

A ti, ¡sí! por ti, pa - tria de mis ma - yor, ma - yo - res, só - lo por ti, por ti, To - rre -

T ti, ¡sí! por ti, pa - tria de mis ma - yor, ma - yo - res, só - lo por ti, por ti, To - rre -

B ti, por ti, la pa - tria mis ma - yo - res, só - lo vi - vo por ti To - rre -

48

S 1. *perdendosi* *ten.* *mf*
vie - ja de mis a - mo - res. 2.Y en mi

A *perdendosi* *ten.* *p*
vie - ja de mis a - mo - res. 2.Y en mi

T *perdendosi* *ten.*
vie - ja de mis a - mo - res. 2.BC...

B *ten.*
vie - ja dum...

52

S 2. *cresc.*
mo - res To - rre - vie - ja.

A *cresc.*
mo - res To - rre - vie - ja.

T *cresc.*
mo - res To - rre - vie - ja.

B *f en dehors*
mo - res, To - rre - vie - ja de mis a mo - res.

(*) Nótese que en dialecto torrevejense (todavía hoy hablado principalmente por personas mayores) se sesea, y por tanto palabras como cielo, cruza y ausencia se pronunciarían "sielo", "crusa" y "ausensia". Queda a la libre elección del intérprete la pronunciación de estas palabras.

(*) In Torreveja dialect (nowadays spoken by old people mainly) a distinction is made between regular Castilian in words like cielo, cruza and ausencia, being pronounced "sielo", "crusa" and "ausensia". The performer is free to choose between both pronunciations.